

The Ludwig Vans



Compañeros y sin embargo amigos, antiguos alumnos de antiguos profesores, padres e hijos...de todo esto hay en el septeto The Ludwig Vans.

Y sobre todo, 7 profesionales enamorados de la música en general y de la de cámara en particular, afrontando un programa clásico con una de las obras más importantes y conocidas del repertorio como protagonista: el Septimino de Beethoven.

La experiencia de los componentes es amplia: miembros y colaboradores de las orquestas de Euskadi, Bilbao, Galicia, Comunidad de Madrid, RTVE, ONE, Extremadura, Bayonne Cote Basque, Jonde, y de la Kamerata Oiasso, entre otras muchas, y profesores en diversas escuelas de música y conservatorios (Hondarribia, Donostia, Irun... por nombrar algunos)

El grupo está formado por Itsasne Fernández, clarinete, Tomas Ruti Parra, fagot, Eider Gaztañaga, trompa, Tomas Ruti Vilar, violín, Imanol Martínez, viola, Amaia Garcia, cello y Josean Gómez, contrabajo





PROGRAMA:

Trío para violín, clarinete y fagot Nr 1, W.A. Mozart

Allegro

Minueto

Rondó

Septimino para vientos y cuerdas en Mi b Mayor, L. van Beethoven

Adagio-Allegro con brío

Adagio cantabile

Tempo di Minuetto

Scherzo

Andante con moto alla marcia-Presto

El programa está como ven formado por seguramente los dos nombres más potentes de la música: Mozart y Beethoven. En esta ocasión, sin embargo, hemos elegido dos piezas que tienen que ver más con la distensión y lo festivo que con la profundidad o el patetismo, sin renunciar a la calidad de las mismas.

El Septimino de Beethoven es una obra universal que no necesita presentación, una deliciosa e increíblemente bien urdida partitura del período más clásico del compositor.

Estrenada en 1800, en la misma época de su segundo cuarteto, la obra adopta la forma antigua del divertimento o la serenata, de la que evoca tanto el espíritu como la libertad de realización, mostrándose, a fin de cuentas, muy próximo al estilo de Mozart y Haydn.

Un Adagio preludia el dinámico alegre con brío del primer movimiento. Le sigue un Adagio cantabile de un íntimo fervor, para dar paso al Tempo di Minuetto, vigoroso tema por todos conocido por ser cabecera de la popular serie de dibujos "Erase una vez el Hombre". Le sigue un tema popular, con origen en las canciones de los bateleros renanos, al que Beethoven escribe 5 variaciones. El scherzo, muy humorístico, es el penúltimo de sus movimientos. Y para final, un solemne Andante con moto alla Marcia nos introduce en el muy virtuoso Presto, un Perpetuum mobile con el que la obra finaliza con brillantez.

El divertimento en Si b Mayor de Mozart fue originalmente escrito para tres Corni di Bassetto.

Su estilo fresco nos vuelve a llevar a las veladas palaciegas, donde a menudo estas obras eran interpretadas por los aristócratas, músicos amateurs muchos de ellos.

En tres movimientos, su curiosidad estriba en que entre el allegro que lo abre y el rondó final, hay un Minuetto que presenta un Adagio central, quedando de la siguiente manera: Minuetto-trio- adagio- minuetto-trio. Normalmente se interpreta con flauta, clarinete y fagot, aunque en esta ocasión la primera será sustituida por el violín.



Contacto: Tomas Ruti Vilar

tomasrutivilar@gmail.com

658744556

